

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ  
Княсовский район Удмуртской Республики»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
педагогического совета  
МКОУ «Подгорновская СОШ»  
Протокол № 1 от 25.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МКОУ  
«Подгорновская СОШ»  
/Е.В. Аширова  
Ирина № 140 от 25.08.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«МИР ЛИТЕРАТУРЫ»**

Возраст детей: 15-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составил: Корешанова Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

с. Подгорное, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир литературы» направлена на систематизацию и расширение знаний подростков, их умений и навыков в области литературоведения, овладения различными видами анализа, опираясь на теоретические сведения.

Программу кружка составляют основные теоретико-литературные понятия, входящие в стандарт среднего (полного) общего образования по литературе.

### **Актуальность**

Тема кружка актуальна. Данная программа помогает учащимся приобрести дополнительные филологические знания по курсу литературы, позволяет практически получить начальное филологическое образование. Знания, умения и навыки, которыми овладеет воспитанник, будут востребованы в социуме.

### **Новизна**

Программа способствует углублению изучения теории литературы. Вместе с тем кружок подразумевает усвоение теоретических литературоведческих понятий в сочетании с практической деятельностью обучающихся (при анализе художественных произведений, создании собственных текстов). В качестве объекта анализа предлагаются литературные произведения русских писателей XIX и XX вв., имеющие методическую значимость. Кружок «Мир литературы» основывается на принципе научности, последовательности, системности изложения материала, связи теории с практикой.

### **Отличительные особенности**

Возможность научить воспитанников творческому чтению, восприятию современного произведения как эстетического и духовно-нравственного явления, а также включения личности каждого обучающегося в процесс постижения современного художественного произведения.

**Цель программы** - создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности обучающегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

### **Задачи:**

**Образовательная:** изучать современную литературу, формировать познавательный интерес воспитанников к современной литературе; работать с литературоведческой терминологией.

**Воспитательная:** формировать осознанную читательскую позицию, воспитывать интерес к современным литературным произведениям, отражающим разные стороны нашей действительности.

**Развивающая:** развивать навыки анализа художественного произведения, развивать художественное мышление, художественный вкус, логически связанную речь.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир литературы» ознакомительного уровня является общеразвивающей, относится к социально-гуманитарной направленности.

Программа составлена на **34 часа обучения для детей в возрасте 15-17 лет**. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу в течение учебного года.

### **Возрастные особенности детей 15-17 лет**

Для того, чтобы программа «Мир литературы» была результативной, при ее реализации обязательно должны учитываться особенности данного возраста обучающихся.

Юношеский возраст считается одним из важнейших этапов становления и развития личности. В возрасте от 15 до 17 лет происходит формирование самосознания, что является главным итогом переходного возраста, по мнению советского психолога Л.С. Выготского. Растет уровень самостоятельности, возникает потребность в размышлении над теоретическими утверждениями и насущными вещами, растет социальная активность.

Так как в развитии личности велика роль социальных и педагогических факторов, то обучение должно быть организовано так, чтобы происходило стимулирование развития личности, включения механизмов осознания своей деятельности с развитием внутренней мотивации. Развитие интеллекта в этом возрасте тесно связано с развитием творческих способностей, проявлении инициативы. Полнее и результативнее оно может проявляться в данной программе «Мир литературы». И задача педагога состоит в том, чтобы распознать интерес, творческую направленность и попытаться развить ее в нужном направлении для достижения тех или иных умений и навыков.

### **Формы и режим занятий.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир литературы» реализуется в очной форме.

Занятия включают в себя следующие формы организации деятельности:

1) фронтальная, все одновременно выполняют общую для всех работу, обсуждают, сравнивают, обобщают результаты (семинары, экскурсии, урок-викторина, интегрированные уроки, познавательные игры);

2) групповая, создание групп по 3-6 человек для решения конкретных учебных задач (практические работы, семинарские работы);

3) индивидуальная, каждый получает задание для самостоятельного выполнения, специально подобранное для конкретного обучающегося в соответствии с его подготовкой и учебными возможностями (тестирование, творческая работа, анкетирование, исследовательская работа, проект).

Все используемые формы и методы обучения применяются в соответствии возрасту и направлены на стимулирование и активизацию познавательного интереса обучающихся, формирование творческих умений и навыков.

Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебную группу **численностью от 8 до 10 человек.**

### **Принципы построения педагогического процесса:**

1. Принцип доступности.
2. Системность работы.
3. Принцип наглядности.
4. Индивидуальный подход.
5. Практическая направленность.

Учитывая возрастные особенности обучающихся 15-17 лет в работе используются следующие **образовательные технологии:**

*1. Репродуктивная деятельность.* Знания детям предлагаются в «готовом» виде. Критерием усвоения является правильное воспроизведение (репродукция) знаний, прочность усвоения которых обеспечивается путём повторения.

*2. Исследовательская деятельность:* под руководством педагога дети выполняют небольшие учебные исследования и проекты индивидуально или группой;

*3. Здоровьесберегающие технологии:*

- физкультурно-оздоровительные: физкультминутки, динамические паузы, гимнастика для глаз, упражнения для рук, спины;
- психолого-педагогические: комфортный климат на занятии, доброжелательная обстановка; «ситуация успеха» каждого обучающегося; методы и приёмы, способствующие активизации инициативы и творческого самовыражения обучающихся;
- санитарно-гигиенические: проветривание и влажная уборка, соблюдение правильной рабочей позы обучающегося;
- инструктаж по технике безопасности при работе в биолого-химической лаборатории.

*4. Групповые технологии.* В основном занятия проводятся со всей группой, иногда используется работа в парах или по принципу дифференциации (более сильные помогают слабым; гендерный учет; дополнительное или упрощенное задание).

### **Методы и приемы обучения:**

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь, использование схем, моделей, образцов).
2. Словесные (объяснение, беседа, рассказ, описание, поощрение, убеждение, инструктаж).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение опыта, исследования, поиска информации, оформления работы)

4. Анкетирование и тестирование с целью выявления отношения и понимания изучаемого вопроса.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, родительские встречи, приглашение на защиту проектов, поздравление с праздниками.

**Результатом реализации** данной программы являются исследовательские работы, проекты, презентации, доклады, выполненные индивидуально или коллективно.

#### Учебный план

№	Наименование раздела и тема	Количество часов			Форма контроля результата
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Вводная диагностика. Художественная литература как вид искусства	1	0,5	0,5	Опрос
2.	Художественный образ	4	3	1	
3.	Художественное произведение	1	1		
4.	Тема. Идея.	3	2	1	Сочинение
5.	Анализ прозаического произведения	2	1	1	
6.	Литературные роды	2	2		
7.	Жанры литературы	3	2	1	Тест «Роды и жанры литературы»
8.	Художественная речь.	3	2	1	
9.	Особенности стихотворного языка	3	2	1	Тест «Изобразительные средства языка»

10.	Анализ лирического произведения	4	3	1	
11.	Анализ драматического произведения	1	1		
12.	Литературные направления	6	5	1	Опрос
13	Итоговое занятие	1		1	Защита проектов
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>24,5</b>	<b>9,5</b>	

## Содержание

### 1. Введение. «Художественная литература как вид искусства» (1 час)

Теория: Общее знакомство с курсом «Мир литературы».

Специфика литературы как вида искусства. Отличие литературы от других видов искусства. Художественная литература как учебный предмет. Теория литературы.

Практика: Вводная диагностика. Опрос по теории литературы.

### 2. Художественный образ (4 часа)

#### 2.1 Система образов, средства создания образа

Теория: Система образов, средства создания образа. Развитие понятия образа вообще (отражение в сознании картины реальной действительности) и понятия художественного образа (результат познания действительности, мысли и чувства, возникших в процессе творческой деятельности писателя).

#### 2.2 Тип. Литературный характер.

Теория: Герой литературного произведения. Персонаж. Понятие прототипа.

Художественное время и художественное пространство. Характер как совокупность основных черт, определяющих индивидуальные особенности героя, а также высшая форма характера, большое художественное обобщение - тип.

#### 2.3 Персонаж. Понятие прототипа.

Теория: Типы персонажей: «маленький человек», «лишний человек», «новый человек». Прототип как реальная личность или литературный герой, послуживший автору моделью для создания персонажа.

#### 2.4 Художественное время и художественное пространство

Теория: Основные признаки времени в художественном произведении.

Стремление автора к сближению реального и художественного времени.

Непосредственная достоверность и большая конкретность. Соотнесенность настоящего, прошлого и будущего. Художественное пространство как воссозданная с помощью слов картина места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещается предметный мир.

Практика: Практическая работа «Характеристика героя литературного произведения»

### **3. Художественное произведение (1 час)**

Теория: Художественное произведение. Содержание и форма и их единство

#### **4. Тема. Идея. (3 часа)**

4.1 Множественность идей и тем произведения.

Теория: Множественность идей и тем произведения. Понятие конфликта и проблематики Идейный смысл. Пафос.

4.2 Фабула и сюжет.

Теория: сходство и различие между фабулой и сюжетом, реализация фабулы в сюжете. Сюжет как ход событий в произведении. **Фабула** как основной художественный конфликт, который по ходу этих событий развивается.

4.3 Композиция произведения.

Теория: Композиция произведения. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Эпилог, пролог.

Практика: Развитие письменной речи. Сочинение.

#### **5. Анализ прозаического произведения (2 часа)**

5.1 Анализ прозаического произведения.

Теория: План анализа прозаического произведения. Автор, название, история создания, прототипы, события, вызвавшие появление произведения, время появления и т.д. Тема произведения, его основная мысль (идея). Структура содержания: сюжет и фабула, сюжетные линии. Портреты и характеры основных героев. Своеобразие композиции: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Стилиевые особенности произведения. Авторская позиция. Произведение в оценке критики. Личное отношение к произведению.

5.2 Анализ эпизода художественного произведения

Теория: План анализа эпизода прозаического произведения. Определение темы эпизода. Место эпизода в идейном замысле писателя. Определение границ эпизода. Выяснение читательского впечатления (читательское восприятие, мысли, чувства). Наиболее значимые художественные детали (пейзаж, речь, интерьер). Как раскрывается в данном эпизоде герой? (его мысли, чувства, переживания). Авторская позиция (на чьей стороне автор).

Практика: Практическая работа «Анализ прозаического произведения и анализа эпизода»

#### **6. Литературные роды (2 часа)**

6.1 Эпос, драма

Теория: Эпос. Драма. Отличительные признаки родов: предмет изображения, объем изображения, способ повествования, способ композиционных связей, способ изображения времени, способ организации сюжета.

6.2 Лирика

Теория: Предмет изображения, объем изображения, способ композиционных связей, способ изображения времени в лирическом произведении.

#### **7. Жанры литературы (3 часа)**

### *7.1 Жанры эпоса*

Теория: Принцип повествования, особенности поэтики, разновидности жанров (Текст: А.И. Куприн "Гранатовый браслет").

### *7.2 Жанры лирики.*

Теория: Содержание, объект и субъект изображения и т.д., разновидности жанров (Тексты: А.А.Фет "Шепот, робкое дыханье:"; К.Бальмонт "Вечер. Взморье. Вздохи ветра").

### *7.3 Жанры драмы*

Теория: Происхождение жанра, его свойства, содержание, отличие драмы от эпоса и лирики, разновидности жанра, классическая схема драмы (М.Горький "На дне").

Практика: Тест «Жанры литературы»

## **8. Художественная речь (3 часа)**

### *8.1 Особенности языка художественного произведения*

Теория: Свойства языка художественной литературы, языка как основного средства, при помощи которого художник достигает индивидуализации изображения жизни и основная задача языка: создание образа.

### *8.2 Типы организации художественного произведения*

Теория: Типы организации художественного произведения: линейная, зеркальная, обратная, свободная, параллельная, рамочная, полифоничная, кольцевая и др.

### *8.3 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении*

Теория: Использование и отбор художником изобразительно-выразительных средств.

Тропы: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и т.д. Фигуры: параллелизм, анафора, эпифора, бессоюзие, риторическое восклицание и др.

Практика: Практическая работа «Изобразительно-выразительные средства»

## **9. Особенности стихотворного языка (3 часа)**

### *9.1 Интонация. Ритм.*

Теория: Понятие Интонации и ритма. Функции речевого ритма. Мелодика как основной компонент интонации. Понятие громкости, темпа, паузы, тембра.

### *9.2 Системы стихосложения*

Теория: Общие черты стихотворной речи. Системы стихосложения: музыкально-речевое, силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое.

### *9.3 Размеры стиха*

Теория: Размеры стиха (двусложные - хорей, ямб; трехсложные - дактиль, амфибрахий, анапест). Виды стиха: белый стих, верлибр. Роль рифмы, её интонационное и смысловое значение, способы рифмовки. Строфа, стопа, цезура, анакруста, спондей, пиррихий.

Практика: Тест «Изобразительные средства языка»

## **10. Анализ лирического произведения (4 часа)**

### *10.1 План анализа лирического произведения*

Теория: План анализа лирического произведения. Автор, название, история создания, прототипы, кому посвящено, время появления. Близость автора к литературным течениям и направлениям. Тема произведения, его идея. Развитие конфликта и сюжета (если есть). Художественные образы стихотворения. Использование литературных приемов, поэтической лексики, приемы звукописи. Жанр и

стихотворный размер. Лирический герой. Место произведения в творчестве поэта. Личное отношение к стихотворению.

#### *10.2 Тропы. Поэтическая лексика*

Теория: Особенности поэтической лексики: образность, экспрессивность, оригинальность, ритмичность, символичность. Метафоричность. Тропы и фигуры речи: сравнение, уподобление, эпитеты, антитезы и другие. Архаизмы.

Рифмованность.

#### *10.3 Синтаксические фигуры*

Теория: **Синтаксические средства выразительности** как тип средств выразительности, которые посредством синтаксиса помогают расставить акценты, придать живописности предложению. Антитеза, градация, инверсия, эллипсис.

#### *10.4 Лирический герой*

Теория: Лирический герой в литературе: значение термина. Функции и основные черты лирического героя (проводник, литературная маска автора).

Практика: Практическая работа «Анализ лирического произведения»

### **11. Анализ драматического произведения (2 часа)**

#### *11.1 План анализа драматического произведения*

Теория: Различные пути анализа, точнее, аспекты анализа: анализ группировки персонажей, анализ развития действия.

#### *11.2 Анализ драматического произведения*

Практика: Практическая работа: «Анализ драматического произведения»

### **12. Литературные направления (5 часов)**

#### **12.1 Классицизм**

Теория: Литературное направление представляет как единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживающееся в определенный исторический период в творчестве ряда писателей, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, по своему художественному методу. Основные черты классицизма, истоки, представители.

#### *12.2 Сентиментализм*

Теория: Основные черты сентиментализма, истоки, представители.

#### *12.3 Романтизм*

Теория: Основные черты романтизма, истоки, представители.

#### *12.4 Реализм*

Теория: Основные черты реализма, истоки, представители.

#### *12.5 Модернизм.*

Теория: Основные черты модернизма, истоки. Модернистические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, кубизм, дадаизм.

### **13. Итоговое занятие (1 час)**

Практика: Защита проектов (презентации, доклады)

#### **Ожидаемые результаты:**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;

- теоретико-литературные понятия и термины: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры; тема, идейное богатство, проблематика, авторские идеалы и пафос.
- понятия «система образов и средств их создания, композиция и сюжет,
- внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавие, эпиграф, художественная деталь, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболола, аллегория, символ, гротеск, антитеза).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- видеть особенности композиции;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;

### **Условия реализации программы:**

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления	Дополнительные материалы
1. Учебный кабинет 2. Рабочий стол педагога 3. Стулья 4. Шкафы для хранения материалов и оборудования. 5. Демонстрационный стол 6. Библиотека с методической литературой 7. Компьютер 8. Мультимедийный проектор.	1. Таблицы и плакаты по литературе, портреты писателей, иллюстрации к произведениям.	1. Электронные наглядные пособия, презентации 2. Набор тематических видеофильмов.

**Педагогические кадры:** программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, учителем литературы.

### **Формы аттестации /контроля.**

На первом занятии обучения проводится **вводная диагностика** в форме опроса с целью выявления первоначальных знаний у обучающихся теории литературы, готовности детей обучаться по программе.

В конце обучения проводится **промежуточная**. Итоговой формой отчетности данного кружка послужит презентация собственных проектов или произведений со своим собственным комментарием.

Успехи в изучении кружка будут оценены критериями зачет/незачет.

### **Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы.**

**Цель:** формирование у обучающихся духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной образовательной траектории, способности к успешной социализации в обществе.

#### **Задачи:**

1. Поддерживание традиций образовательной организации и инициативы по созданию новых в рамках уклада школьной жизни, реализация воспитательных возможностей общешкольных ключевых дел.

2. Воспитание бережного отношения к своему здоровью, приобщение к здоровому образу жизни.

#### **Направления деятельности:**

1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся;
2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся;
3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся;
4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы.

Воспитательная работа ДООП «Мир литературы» включает в том числе мероприятия, которые проводятся в рамках Программы воспитательной работы МКОУ «Подгорновская СОШ».

### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Форма и название мероприятия</b>	<b>Сроки проведения</b>
<b>Направление 1. Формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление и поддержка талантливых учащихся</b>		
1	Литературная гостиная. Предметная неделя русского языка и литературы»	Ноябрь
2	Участие в школьной научно-практической конференции «Я познаю мир»	Март, Апрель
<b>Направление 2. Духовно-нравственное, гражданско-патриотическое воспитание, формирование общей культуры учащихся.</b>		
1	Викторина к 195-летию Л.Н.Толстого	Сентябрь
2	Экскурсия в музей «П. Кривоногова»	Январь

<b>Направление 3. Социализация, самоопределение и профессиональная ориентация учащихся</b>		
1	Встреча с выпускниками школы: «Куда пойти учиться?»	Февраль
<b>Направление 4. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы</b>		
1	Проведение инструктажей по ПБ, ТБ в здании, на занятиях.	ноябрь, март

### **Список литературы**

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 кл./И.Е.Каплан.-4-е изд.стереотип.- М.:Экзамен, 2008.-253 с.
2. Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О., Волкова О.В. Квалиметрические материалы для проверки знаний и умений по русской литературе учащихся 5-11 классов русских и татарских школ: Метод. пособие.-Казань: РИЦ «Школа», 2006.-64 с.
3. В мире литературы. Пособия с 7 – 11 класс. М., Дрофа, 2015 г.
4. Дидактический материал к лекциям по современной литературе.
5. ЕГЭ 2010. Литература. Универсальные материалы для подготовки учащихся/ ФИПИ.-М.: Интеллект-Центр, 2010.-176 с.
6. ЕГЭ 2007. Литература. Типовые тестовые задания/ Е.А.Самойлова.-М.: Издательство «Экзамен», 2007.-95 с.
7. Литература в схемах и таблицах/ авт.-сост. Миронова Ю.С.-СПб.: Тригон,2009.-128 с.
8. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля/авт.-сост. Н.Ф.Ромашина-Волгоград: Учитель, 2008.-221 с.
9. Литература. Нестандартные уроки 5-11 классы. Волгоград: Учитель, 2014 г.
10. Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9-11 кл. – СПб.:САГА, Азбука-классика, 2005.-256 с.
11. Сборник элективных курсов. Литература 10 – 11 классы. Составитель Валякова Г.М. Волгоград: Учитель, 2012 г.
12. Словарь литературоведческих терминов./ Г.Н.Кудина, З.Н.Новлянская- М.:Изд.дом «Оникс 21 век», 2004.-48 с.

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

*Справочные, научные материалы:*

[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/) – МАПРЯЛ – международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы

<http://philology.ru/default.htm>– Русский филологический портал

<http://russkiyjazik.ru/>– Энциклопедия «Языкознание»

<http://mlis.ru/>– Методико-литературный интернет-сервис (МЛИС) создается как виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический опыт, актуальный для современного учителя литературы

*Электронные библиотеки, архивы, пособия:*

[www.feb-web.ru/](http://www.feb-web.ru/) – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ). Полнотекстовая информационная система по произведениям

русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://philology.ruslibrary.ru/> – Электронная библиотека специальной филологической литературы

<http://magazines.russ.ru/> – Журнальный зал – литературно-художественные и гуманитарные русские журналы, выходящие в России и за рубежом

<http://lib.prosv.ru/> – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

*Федеральный портал «Российское образование»:*

[http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web\\_Links&file=index&l\\_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/)

Каталог образовательных ресурсов по литературе

<http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы

*Методические материалы:* [www.uchportal.ru/](http://www.uchportal.ru/) – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

[www.Ucheba.com/](http://www.Ucheba.com/) – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru/](http://www.uroki.ru/)), «Методики» ([www.metodiki.ru/](http://www.metodiki.ru/)), «Пособия» ([www.posobie.ru/](http://www.posobie.ru/))

[www.pedved.ucoz.ru/](http://www.pedved.ucoz.ru/) – Образовательный сайт «PedVeD» – помощь учителю-словеснику, студенту-филологу

[www.proshkolu.ru/club/lit/](http://www.proshkolu.ru/club/lit/) – Клуб учителей русского языка и литературы на интернет-портале «ProШколу.RU»

<http://www.portal-slovo.ru/philology/> – Филология на портале "Слово" (Русский язык; литература; риторика; методика преподавания)

[www.uroki.net/docrus.htm/](http://www.uroki.net/docrus.htm/) – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

[http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970/](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970/) – Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе

[www.a4format.ru/](http://www.a4format.ru/) – Виртуальная библиотека «Урок в формате a4». Русская литература XVIII–XX веков (для презентаций, уроков и ЕГЭ)

[www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_RussYaz.html/](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_RussYaz.html/) – Проект «Методкабинет».

Учителю русского языка и литературы

([www.metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html))

[www.mgn.ru/~gmc/rus.html/](http://www.mgn.ru/~gmc/rus.html/) – Городской методический центр Магнитогорска.

Методические материалы для учителя русского языка и литературы

[http://pavlrinc.narod.ru/RUS\\_SEMINAR.html/](http://pavlrinc.narod.ru/RUS_SEMINAR.html/) – Методический центр управления образования Павловского района Краснодарского края. Материалы семинара «Учителю русского языка и литературы»

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com/](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com/) – Сеть творческих учителей.

Информационные технологии на уроках русского языка и литературы

<http://school.iot.ru/> – Интернет-обучение. Сайт методической поддержки учителей

<http://slovesnikural.narod.ru/> – Уральское отделение Российской академии

образования. Институт филологических исследований и образовательных стратегий «Словесник»

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id\\_subject=23#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res&id_subject=23#/) – Инфотека методических материалов по русскому языку: сайт интернет-государства учителей ИнтерГУ.ру

[http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#./](http://infoteka.intergu.ru/index.asp?main=res#/) – Инфотека методических материалов по литературе

[http://person.edu.ru/default.asp?ob\\_no=2465/](http://person.edu.ru/default.asp?ob_no=2465/) – Учительские находки: конкурс методических разработок для школы

[http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267/](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267/) – Работы победителей конкурса «Учитель – учителю» издательства «Просвещение»

<http://www.wiki.vladimir.i-edu.ru/> - Сообщество учителей-словесников

*Олимпиады, конкурсы:*

<http://www.rsr-olymp.ru/splash/> – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр

<http://www.mk.ru/msu/?p=ravila3/> – Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

<http://olympiads.mccme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова

[www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/](http://www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/) – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

<http://www.desc.ru/show.html?id=614/> – Интернет-карусель (on-line соревнования)

### Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Расписание занятий
1	сентябрь	май	34	34	34	1 раз в неделю по 1 часу

### Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир литературы»

#### Тест «Литературные роды и жанры»

- М.В. Ломоносов является автором стихотворение и од. Что такое ода?
  - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;
  - краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл;
  - торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою.
- Какой из жанров литературы принадлежит к эпосу:
  - стихотворение; б) комедия; в) рассказ.
- Какой из жанров литературы принадлежит к лирике:

а) стихотворение; б) комедия; в) рассказ.

4. Какой из жанров литературы принадлежит к драме:

а) стихотворение; б) комедия; в) рассказ.

5. К какому литературному роду относится литературная сказка?

а) лирика; б) драма; в) эпос; г) лиро-эпос.

6. Какой литературный род предназначен для сценического

воплощения? а) лирика; б) драма; в) эпос; г) лиро-эпос.

7. Впиши жанр в определение:

\_\_\_\_\_ – это литературное произведение повествовательного характера и малого объема, в основе которого лежит какое-то событие, происшествие. *Слова для справок:* роман, повесть, рассказ.

8. *Соедините стрелками:*

а) комедия            1) жанр, который воспроизводит преимущественно частную жизнь людей, однако главная цель не осмеяние нравов, а изображение личности в её отношениях с обществом.

б) трагедия            2) драматический жанр, в центре которого стоит смешное событие.

в) драма            3) драматический жанр, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

9. К какому роду литературы принадлежит басня?

а) лирика; б) драма; в) эпос; г) лиро-эпос.

10. Что такое басня?

а) стихотворение, в основе которого чаще всего

лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом;

б) краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл;

в) торжественное стихотворение, посвящённое какому-то историческому событию или герою.

**Ответы: 1-в, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-б, 7-рассказ, 8-1б, 2а, 3в, 9-г, 10-б.**

### **Тест «Изобразительные средства языка»**

1. Выберите правильное определение:

а) Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение.

б) Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном смысле.

в) Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение.

**2. Определите фигуры речи.**

1. Ступеньки вверх,

Ступеньки вниз –

Кружится голова.

а) антитеза в) анафора

б) эпитета г) риторическое восклицание

2. С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам.

а) антитеза в) синекдоха

б) инверсия г) анафора

3. Приехав домой, Лаевский и Надежда Фёдоровна вошли в свои тёмные, душные, скучные комнаты.

а) антитеза в) умолчание

б) градация г) эпитета

4. Уж вечер... облаков померкнули края,

Последний луч зари на башнях умирает;

Последняя в реке блестящая струя

С потухшим небом угасает.

а) эпитета в) эллипсис

б) антитеза г) анафора

5. Эх, кабы на цветы не морозы,

И зимой бы цветы расцвели;

Ах, как бы на меня не кручина,

Ни о чём бы я не тужила.

а) эпитета в) инверсия

б) анафора г) параллелизм

**3. Назовите тропы.**

1. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами.

а) метонимия в) эпитета

б) олицетворение г) перифраза

2. Ещё бокалов жажда просит

Залить горячий жир котлет.

а) метонимия в) литота

б) гипербола г) эпитета

3. Редкая птица долетит до середины Днепра.

а) литота в) гипербола

б) перифраза г) метонимия

4. Невольник чести.

а) олицетворение в) аллегория

б) перифраза г) эпитет

5. Орлу подобно он летает  
И, не спросясь ни у кого,  
Как Дездемона, выбирает  
Кумир для сердца своего.

а) антитеза в) литота  
б) метонимия г) сравнение

6. Синий туман. Снеговое раздолье,  
Тонкий лимонный лунный свет.

а) олицетворение в) аллегория  
в) метонимия г) эпитет

7. Мальчик с пальчик.

а) гипербола в) сравнение  
б) литота г) олицетворение

**4. Укажите неверные утверждения:**

а) Ирония – троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному.

б) Аллегория – иносказание, намёк, выражение отвлечённого понятия или идеи в конкретном художественном образе.

в) Олицетворение – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.

г) Метонимия – троп, состоящий в том, что вместо названия одного предмета даётся название другого.

д) Синекдоха – троп, состоящий в употреблении собственного имени в значении нарицательного.

е) Сравнение – сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого.

**5. Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:**

а) Буря, ураган, тайфун, смерч.

б) Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить, дуть.

в) Бранить, ругать, хулить, журить, распекать, разносить.

г) Писатель, автор, прозаик, литератор.

д) Радоваться, восхищаться, восторгаться.

**6. Какое средство выразительности используется в предложении:**

Не менее удивительны и «электрические» пожары.

а) метафора в) гипербола

б) метонимия г) антитеза

**Ответы к тесту «Изобразительные средства языка»**

1в. 1)б; 2) 1а,в; 2б; 3б; 4г; 5г; 3) 1б; 2а; 3в; 4б; 5г; 6г; 7б; 4) вд; 5) бв; 6)б