

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район  
Удмуртской республики»

Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 24 августа 2023 года	Принято на заседании педагогического совета МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 25 августа 2023 года	Согласовано Заместитель директора по УР МКОУ «Подгорновская СОШ»  В.Н. Итконтова от 25 августа 2023 года	Утверждено Директор МКОУ «Подгорновская СОШ»  25 августа 2023 года
--	---	--	---



**Рабочая программа**  
**Учебного предмета «Музыка»**  
для обучающихся 3-4 классов  
2023-2024 учебный год

Программу составил: Битурин Н.Н.  
учитель музыки  
МКОУ «Подгорновская СОШ»

с. Подгорное - 2023 год

## Пояснительная записка Музыка 3-4 класс.

Рабочая программа курса музыки 3-4 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12. 2014 г. №1644, приказом от 31.12.2015 г. №1576;
- Примерной основной образовательной программой начального образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Основной образовательной программой начального образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Подгорновская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебным планом МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Примерной программой основного общего образования по музыке;
- Программой курса музыка для учащихся 3-4 класса общеобразовательных учреждений «Музыка» – авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Москва. Просвещение 2017г

Данная программа ориентирована на использование учебника: Музыка.

Для изучения предмета используется УМК к данному курсу.

34 часа (1 час в неделю)3-4 класс

Изучение музыка в3-4 классе **направлено на достижение следующих целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета музыка в начальной школе направлено на решение **задач:**

- воспитание интереса, эмоционально – ценностного отношения и любви к

музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, к родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

-воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно – ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха

на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно

образного словаря, первоначальных знаний и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты;**

- укрепление культурно, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействия) со сверстниками при решении различных творческих задач в том числе музыкальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов

### **Метапредметные результаты:**

- наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макро социума (группы, классы, школы, города, региона и др);

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение в знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение,

классификация, по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

### **Предметные результаты 3 класс:**

#### **Ученик научится:**

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

### **Предметные результаты 4 класс:**

#### **Ученик научится:**

- различать музыкальные знания (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

## **Основное содержание учебного предмета 3 класса**

### **I четверть**

#### **«Россия - Родина моя» (5 часов)**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **«День, полный событий» (4 часа)**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В музыкальном театре» (6 часов)**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«В концертном зале» (7 часов)**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**3 класс  
Музыка**

№	Наименование разделов	Модуль воспитательной программы Школьный урок	Всего часов
1	<b>Россия-Родина моя</b>	День знаний Участие в работе Центра Точка роста	5
2	<b>День полный событий</b>	День творчества	4
3	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	День народного единства.	4
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Неделя начальных классов	3
5	<b>В музыкальном театре</b>	Урок мужества	6

6	<b>В концертном зале</b>	Урок Великой Победы	7
7	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	День науки	5
	<b>Итого</b>		34

### Тематическое планирование 3 класс

(1 час в неделю)

№	Раздел, тема урока	Количество часов (всего)
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>5</b>
1.	Мелодия – душа музыки.	1
2.	Природа и музыка.	1
3.	Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.	1
4.	Кантата «Александр Невский».	1
5.	Опера «Иван Сусанин».	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>4</b>
6.	Утро.	1
7.	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1
8.	«В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. <i>НРК – П. Чайковский. Игра в лошадки».</i>	1
9.	Обобщающий урок I четверти.	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	<b>4</b>
10.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1
11.	Древнейшая песнь материнства.	1
12.	Вербное Воскресение. Вербочки.	1
13.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
14.	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе.	1
15.	Певцы русской старины. Лель.	1
16.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>6</b>
17.	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.	1
18.	Опера «Орфей и Эвридика».	1
19.	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.	1
20.	«Океан – море синее».	1
21.	Балет «Спящая красавица».	1
22.	В современных ритмах (мюзикл).	1

	<i>НРК – А. Городилов, Н. Шабалин «На краю любви».</i>	
	<b>В концертном зале.</b>	<b>7</b>
23.	Музыкальное состязание (концерт).	1
24.	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. <i>Музыкальные инструменты родного края (духовые – чипсон, тутэктон).</i>	1
25.	Музыкальные инструменты (скрипка). <i>НРК – Музыкальные инструменты родного края (струнные – крезь, кубыз, пукыч).</i>	1
26.	Обобщающий урок III четверти.	1
27.	Сюита «Пер Гюнт».	1
28.	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.	1
29.	Мир Бетховена.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>5</b>
30.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. <i>НРК – Джазовый гитарист – Виктор Протодьяконов.</i>	1
31.	Мир П. И. Чайковского.	1
32.	Певцы родной природы.	1
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1
34.	Обобщающий урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>
	<b>НРК</b>	<b>5</b>

### Учебно-методическое обеспечение

#### Список литературы для учителя

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
2. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д. .Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2011, стр.3-28.
  - «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2011г.
  - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2011г.
  - Фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.

#### Список литературы для учащихся

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
2. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
3. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
4. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- 7.

#### Интернет-ресурсы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».



2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Критерии и нормы оценивания**

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»** ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

**Оценка «3»** ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Оценка «5»** ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

**Оценка «4»** ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;

- пение не выразительное.

**Оценка «2»** ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение **тестовых заданий** оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочесть и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

**Способами оценивания** результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;
- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 3 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

### Контрольно-измерительные материалы

Тест № 1	Тест № 2
<p><u>1. Звучит ария Ивана Сусанина из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»</u></p> <p>Вопрос 1: Как называется это произведение?</p> <p>Вопрос 2: Какой композитор сочинил эту музыку?</p> <p>Вопрос 3: Какие средства музыкальной выразительности создают образ защитника Родины? Нужно – подчеркни.</p> <p>Вопрос 4: Напиши названия знакомых тебе литературных и музыкальных произведений, в которых созданы образы защитников Отечества?</p> <p><u>2. Звучит романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова</u></p> <p>Вопрос 5: К какому жанру можно отнести это произведение?</p> <p>Вопрос 6: Какие средства выразительности передают характер этой музыки?</p>	<p><u>1. Звучит первая часть «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена</u></p> <p>Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?</p> <p>Вопрос 2: Какой образ создает композитор в этой музыке? Нужно – подчеркни.</p> <p>Вопрос 3: Для чего в жизни человека нужна музыка героического характера? Ответ в свободной форме.</p> <p><u>2. Звучит песня «Аве, Мария!» Ф. Шуберта.</u></p> <p>Вопрос 1: Как называется это сочинение? Кто его сочинил?</p> <p>Вопрос 2: К какому жанру можно отнести это сочинение? Нужно – подчеркни.</p> <p>Вопрос 3: Какие стихи созвучны этому музыкальному произведению? (подчеркни слова – первое, второе).</p> <p style="padding-left: 40px;">а) Чистая дева, скорбящего мать, Душу проникла твоя благодать, Неба царица, не в блеске лучей –</p>

<p><u>3. Звучит хор «Богородице Дево, радуйся»</u>  <u>С. Рахманинова</u>          Вопрос 7: Какой композитор сочинил эту музыку – русский или зарубежный?          Нужно – подчеркни.          Вопрос 8: Где может звучать эта музыка?  <u>4. Звучит «Утро» Э. Грига из сюиты «Пер Гюнт»</u>          Вопрос 9: Какие стихи созвучны этому музыкальному сочинению (1 или 2)?          1. Сонный зимний ветер надо мной поет,          Усыпляет песней, воли не дает,          Пусть заносит снегом, по полю бежит,          Вместе с колокольчиком жалобно дрожит.</p> <p style="text-align: center;">И. Бунин</p> <p>2. Вот и солнце встает, из-за пашен блестит,          За морями ночлег свой покинуло,          На поля, на луга, на макушки раки          Золотыми потоками хлынуло.</p> <p style="text-align: center;">И. Никитин</p> <p>5. Перечисли полюбившиеся тебе произведения, с которыми ты познакомился на уроках музыки в III классе.</p>	<p>В тихом предстань сновидении ей!</p> <p style="text-align: right;">А. Фет</p> <p>б) Она идет, хвале внимая,          Благим покрытая смиреньем,          Как бы небесное виденье          Собою на земле являя...</p> <p style="text-align: center;">Данте</p> <p>Вопрос 4: <u>Какие средства выразительности создают образ этой музыки?</u>          Нужно – подчеркни.          Задание 5: Запиши слова, которые передают твоё отношение к этой музыке?</p> <p><u>3. Звучит «Мелодия» для скрипки и фортепиано П. Чайковского</u>          Вопрос 1: Какой композитор сочинил эту музыку? Нужно – подчеркни.          Вопрос 2: Какие инструменты исполняют это сочинение? Напиши их названия.          Вопрос 3: Где может звучать эта музыка: в церкви, в концертном зале, в опере, на народном празднике?          Нужно – подчеркни.</p> <p><u>4. Как ты оцениваешь свои певческие умения и навыки?</u>          Нужно – подчеркни.</p> <p><u>5. Назови полюбившиеся тебе произведения, с которым ты познакомился на уроках музыки в 3 классе.</u></p>
---	---

**Основное содержание учебного предмета 4 класса  
(34 часа, 1 час в неделю)**

«Россия - Родина моя» (4 часа)

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». НРК – «Гимн УР».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. НРК – «Песни об Удмуртии».**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

### **Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? НРК - «Жанры удмуртской песни».**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

### **Урок 4.«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

#### **«День, полный событий» (5 часов)**

### **Урок 5.«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

### **Урок 6.Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане».

### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле ( Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

### **Урок 9.«Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

«В музыкальном театре» (4 часа)

### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

### **Урок 12.Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька».

### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

### **Урок 14.Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. НРК – «Творческие коллективы УР».**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.

### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.

«В концертном зале» (6 часов)

### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).

### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).

### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные.

Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

«В музыкальном театре» (2 часа)

### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

### **Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)

### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

### **Урок 26. Кирилл и Мефодий. НРК – «Праздники народов Удмуртии».**

Народные музыкальные традиции Отечества.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 час)

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5 часов)**

**Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

**Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

**НРК - «Национальные музыкальные инструменты».**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

**Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.НРК – «Детский альбом П. И. Чайковского («Мама»)».**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

**Урок 33. Музыкальный сказочник.НРК -«Детский альбом П. И. Чайковского («Нянина сказка». «Баба – Яга»)».**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**



Выразительность и изобразительность в музыке.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).  
Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и поллюбившихся песен всего учебного года.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

**4 класс  
Музыка**

№	Наименование разделов	Модуль воспитательной программы <b>Школьный урок</b>	Всего часов
1	<b>Россия-Родина моя</b>	День знаний Участие в работе Центра Точка роста	4
2	<b>День полный событий</b>	День творчества	5
3	<b>В музыкальном театре</b>	Неделя начальных классов	4
4	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	Предметная олимпиада	3
5	<b>В концертном зале</b>	День науки	6
6	<b>В музыкальном театре</b>	Урок мужества	2
7	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	День народного единства.	4
8	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	Урок Великой Победы	6
	<b>Итого</b>		34

**Тематическое планирование 4 класс  
( 34 часа 1 час в неделю)**

№	Раздел, тема урока	Количество часов (всего)
	<b>Россия-Родина моя.</b>	<b>4</b>
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей». <i>НРК – «Гимн УР».</i>	1
2.	Как сложили песню. <i>НРК - «Песни об Удмуртии».</i>	1
3.	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	1

	<i>НРК – «Жанры удмуртской песни».</i>	
4.	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»	1
	<b>День, полный событий.</b>	<b>5</b>
5.	«Приют спокойствия трудов и вдохновенья...»	1
6.	Зимнее утро, зимний вечер.	1
7.	«Что за прелесть эти сказки!!!» Три чуда.	1
8.	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1
9.	«Приют. Сияньем муз одетый...» Обобщающий урок.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>4</b>
10.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1
11.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1
12.	Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского.	1
13.	Русский восток. «Сезам, откройся!» Восточные мотивы.	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>
14.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1
15.	Оркестр русских народных инструментов. <i>НРК – «Творческие коллективы Удмуртии».</i>	1
16.	«Музыкант – чародей» Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1
	<b>В концертном зале.</b>	<b>6</b>
17.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
18.	Старый замок.	1
19.	Счастье в сирени живет...	1
20.	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
21.	Патетическая соната. Годы странствий.	1
22.	Царит гармония оркестра.	1
	<b>В музыкальном театре.</b>	<b>2</b>
23.	Театр музыкальной комедии.	1
24.	Балет «Петрушка».	1
	<b>«О России петь – что стремится в храм»</b>	<b>4</b>
25.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1
26.	Кирилл и Мефодий. <i>НРК – «Праздники народов Удмуртии».</i>	1
27.	Праздник, праздник, торжество из торжеств.	1
28.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1

	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>1</b>
29.	Народные праздники. Троица.	1
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь...»</b>	<b>5</b>
30.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1
32.	В каждой интонации спрятан человек...	1
33.	Музыкальный сказочник.	1
34.	Рассвет на Москве – реке. Обобщающий урок.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>
	<b>НРК</b>	<b>5</b>

### Учебно-методическое обеспечение

Список литературы для учителя

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»;
2. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина., М., Просвещение, 2011, стр.3-28.
  - «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2011г.
  - «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2011г.
  - Фонохрестоматия для 4 класса CD (mp 3), М., Просвещение, 2011 г.
  - Учебник-тетрадь «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2011г.

Список литературы для учащихся

1. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
2. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
3. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
4. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
5. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
6. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.

### Интернет-ресурсы

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку».
2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК).
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП).
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве".
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».

11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

### **Критерии и нормы оценивания**

**Текущий контроль** проводится, в основном, в устной форме на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального опроса: пение, игра на музыкальных инструментах, рисунки на музыкальные темы. Возможны и небольшие по объему письменные работы (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением.

**Тематический контроль** проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого полугодия в виде теста.

При выставлении оценки следует ориентироваться на следующую шкалу:

#### **Слушание музыки**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

**Оценка «5»** ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

**Оценка «4»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

**Оценка «3»** ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится

поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Хоровое пение**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

**Оценка «5»** ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

**Оценка «4»** ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

**Оценка «2»** ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение **тестовых заданий** оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий.

Общими критериями оценивания результативности обучения музыки являются следующие:

- индивидуальный прогресс в совершенствовании хорового, ансамблевого и сольного пения;
- индивидуальный прогресс в пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях;
- индивидуальный прогресс в инсценировании песен, сюжетов сказок;
- умение прочитать и понять нотную грамотность;
- интерес к музыке, расширение музыкального кругозора.

**Способами оценивания** результативности обучения музыки являются:

- тестирование;
- ответы обучающихся на вопросы по содержанию, структуре, жанровой принадлежности музыкальных произведений;
- выполнение заданий на составление плана пересказа, собственного высказывания;

- выполнение заданий по ориентировке в книгах;
- наблюдение учителя за продуктивностью участия детей в коллективной творческой деятельности (в составлении выставок, драматизации, воображаемой экранизации и т.п.);
- наблюдение учителя за соблюдением обучающимися правил коллективной и групповой работы;
- наблюдения за музыкальной деятельностью учащихся;
- анализ отзывов учащихся о прослушанном;
- анализ творческих работ учащихся (в том числе входящих в рабочие тетради и в хрестоматии).

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 4 класса издательства «Просвещение», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

### Контрольно-измерительные материалы

Тест № 1	Тест № 2
<p>1. <u>Ансамбль из четырёх исполнителей</u> называется:</p> <p>А) дуэт; Б) квартет; В) квинтет.</p> <p>2. <u>Назовите струнные смычковые инструменты?</u></p> <p>А) скрипка, виолончель; Б) альт, контрабас; В) два ответа верны.</p> <p>3. <u>Родина скрипки и виолончели?</u></p> <p>А) Россия; Б) Италия; В) Германия.</p> <p>4. <u>Сколько лет назад появились скрипка и виолончель?</u></p> <p>А) 300 лет; Б) 500 лет; В) 700 лет.</p> <p>5. <u>Ноктюрн в переводе с французского означает:</u></p> <p>А) утренняя песня; Б) танцевальная песня; В) ночная песня.</p> <p>6. <u>Какой инструмент из струнного квартета имеет самый низкий звук?</u></p> <p>А) скрипка; Б) альт; В) виолончель.</p> <p>7. <u>Что обозначает слово вариация?</u></p> <p>А) повторение; Б) изменение; В) чередование.</p>	<p>1. <u>Сколько было лет С.Рахманинову, когда он сочинил «Прелюдию»?</u></p> <p>А) 19; Б) 30; В) 39.</p> <p>2. <u>Как называют «Прелюдию» С.Рахманинова?</u></p> <p>А) «Маленькой трагедией»; Б) «Схваткой человека с судьбой»; В) два ответа верны.</p> <p>3. <u>В какой форме написана «Прелюдия» С.Рахманинова?</u></p> <p>А) в одночастной; Б) в двухчастной; В) в трёхчастной.</p> <p>4. <u>Что такое этюд?</u></p> <p>А) упражнение для развития беглости пальцев; Б) польский танец; В) натюрморт.</p> <p>5. <u>Автора музыки называют:</u></p> <p>А) художник; Б) писатель; В) композитор.</p> <p>6. <u>Что такое импровизация?</u></p> <p>А) исполнение; Б) сочинение; В) сочинение на ходу.</p> <p>7. <u>С каким инструментом связан жанр авторской песни?</u></p> <p>А) фортепиано; Б) гитара; В) саксофон.</p>

8. Согласны ли вы с утверждением, что рококо – это стиль в архитектуре и декоративно – прикладном искусстве:  
а) да;  
б) нет

9. В какой стране начали сочинять музыку в стиле рококо?  
А) России;  
Б) Франции;  
В) Италии.

10. Произведения в стиле рококо отличаются:  
А) изысканностью, изяществом;  
Б) грациозностью;  
В) два ответа верны.

11. Сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргский написал под впечатлением:  
а) народной музыки;  
б) прочитанной книги;  
в) рисунков своего друга.

12. Сколько пьес входит в сюиту «Картинки с выставки» М.Мусоргского?  
А) 5;  
Б) 10;  
В) 15.

13. Что мы слышим в «Старом замке» М.Мусоргского?  
А) образ замков;  
Б) образ рыцарей и прекрасных дам;  
В) два ответа верны.

14. Кто такой С.Рахманинов?  
А) композитор;  
Б) пианист;  
В) два ответа верны.

15. Назовите автора романса «Сирень»:  
А) С. Рахманинов;  
Б) Д. Шостакович;  
В) М. Глинка.

16. Назовите родину композитора Ф.Шопена:  
А) Россия;  
Б) Польша;  
В) Италия.

17. Любимый инструмент Ф.Шопена:  
А) фортепиано;  
Б) скрипка;  
В) гитара.

18. Что такое полонез?  
А) песня;  
Б) танец;  
В) два ответа верны.

19. Что такое мазурка?

8. Какого композитора называют величайшим музыкальным сказочником?  
А) Н. Римский – Корсаков;  
Б) П. Чайковский;  
В) М. Мусоргский.

9. Как называется вступление к опере «Хованщина» М.Мусоргского?  
А) «Рассвет – на Москве рек»;  
Б) «Прекрасная Марфа»;  
В) «Выходили девицы».

11. Назовите виды колокольных звонов:  
А) набат, трезвон;  
Б) благовест;  
В) два ответа верны.

10. Музыка М.Мусоргского – это:  
А) чистый образ Родины;  
Б) события, связанные с историей Руси;  
В) два ответа верны.

- А) песня;  
Б) танец;  
В) музыкальный инструмент.
20. Родина мазурки и полонеза:  
А) Польша;  
Б) Германия;  
В) Италия.
21. Соната больше всего похожа на:  
А) рассказ;  
Б) повесть;  
В) роман.
22. Кто написал «Патетическую сонату»?  
А) Л. Бетховен;  
Б) Ф. Шопен;  
В) С. Рахманинов.
23. Какой из жанров в музыке означает «качание на волнах»:  
А) ноктюрн;  
Б) баркарола;  
В) сюита.
24. Назовите жанры камерной музыки?  
А) романс;  
Б) баркарола;  
В) два ответа верны.
25. Симфония в переводе с греческого означает:  
А) созвучие;  
Б) согласие;  
В) два ответа верны.
26. Какие группы инструментов входят в состав симфонического оркестра?  
А) струнные смычковые, ударные;  
Б) деревянные и медные духовые;  
В) два ответа верны.