

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Княсовский район Удмуртской республики»

Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 24 августа 2023 года.	Принято На заседании педагогического совета МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 25 августа 2023 года	Согласовано Заместитель директора по УР МКОУ «Подгорновская СОШ»  /Итолитова В. И. от 25 августа 2023 года	Утверждаю Директор МКОУ «Подгорновская СОШ»  /Е. В. Аширова/ Приказ № 140 от 25 августа 2023 года.
---	--	---	--



Рабочая программа  
по искусству  
8 класс  
2023-2024 учебный год

Программу составил: Бормотова Г.В.,  
учитель изобразительного искусства  
МКОУ «Подгорновская СОШ»

с. Подгорное, 2023 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 8 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12. 2014 г. №1644, приказом от 31.12.2015 г. №1577;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Подгорновская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебным планом МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству;
- Примерной программы «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 кл. Автор: Б.М. Неменский. Москва «Просвещение» 2013г.

Данная программа ориентирована на использование учебника: А. С. Питерских, Г. Е. Гуров 7 класс. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека под ред. Б. М. Неменского. М..Просвещение .2017 год

А. С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, и на телевидении . 8 класс. под ред Б.М.Неменского.М. Просвещение. 2018

Для изучения предмета используется УМК к данному курсу.

Рабочая программа рассчитана на 68 часа (2 час в неделю).

Основная **цель** школьного предмета «Искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы** учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
  - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «искусство»:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности

воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

#### **Выпускник научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

### **Выпускник научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

## **Язык пластических искусств и художественный образ**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **Виды и жанры изобразительного искусства**

### **Выпускник научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

### Основное содержание учебного предмета

#### ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (34 часа)

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры . (8 часов)

##### ***Основы композиции в конструктивных искусствах***

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

##### ***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

##### ***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целостности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне : пятно, линия, цвет, буква, текст, и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

#### В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)

##### ***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

**Конструкция: часть и целое**

Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность**

Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

От плоского изображения – к макетированию объемно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертеж» пространства.

Здание – объем в пространстве и объект градостроительства.

Основы форма образования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно- дизайнерской деятельности. Модуль и конструкция здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи.

Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека(11 часов)*****Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты — архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств технических возможностей эпохи.

Массовое – промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства- основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)*****Мой дом — мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

**Мода, культура и ты**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ (34 часа)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 часов)

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**

**Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

**Сценография — искусство и производство.**

**Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!**

**Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Театр и кино – синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально – эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящем на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра- самого древнего пространственного – временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим.

Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала. А изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально – пластического решения в создании образа спектакля.

Виды различных театрально – зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)

**Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности.**

**Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть выбирать.**



**Фотография — искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.**

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

**Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.)

Расширенное понимания художественного в визуальных искусствах ( от рисунка к фотографии )

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок – изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительного искусства, в семью которых она, безусловно входит.

Фотография – вид художественного творчества со своими образно- выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно- художественный и исторически- документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагерротипа до компьютерных технологий

Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата – не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11 часов)

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

**От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

**Бесконечный мир кинематографа.**

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения создателя домашнего видео), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри»), с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка, (а в игровом фильме еще и актёрская игра)

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища ( раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, прихода в него звука и цвета

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (7 часов)

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

**Киноглаз, или Жизнь врасплох.**

**Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.**

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих

упражнений и заданий. Визуально – коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функции телевидения – просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение – мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе произведений искусства, но при этом оно является новым видом искусства.

### Тематическое планирование.

№	Раздел, тема урока	Количество часов
	<b><u>Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</u></b>	<b><u>8</u></b>
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Тест №1	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3-4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	2
5.	Буква- строка- текст. Искусство шрифта.	1
6.	Когда текст и изображение вместе	1
7-8	В бесконечном мире книг и журналов..Тест №2	2

	<b><u>В мире вещей и зданий</u></b>	<b><u>8</u></b>
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
10.	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
11.	Конструкция: часть и целое Здание как сочетание объемов. Понятие модуля.	1
12.	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
14.	Форма и материал.	1
15-16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.   Тест №3	2
	<b><u>Город и человек</u></b>	<b><u>11</u></b>
17	Город сквозь времена и страны. Образа материальной культуры прошлого	1
18.	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
19.	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
20-21.	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	2
22-23.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	2
24-25.	Природа и архитектура организация архитектурного – ландшафтного пространства.	2
26-27.	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
	<b><u>Человек в зеркале дизайна и архитектуры</u></b>	<b><u>7</u></b>
28.	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
29.	Интерьер, который мы создаем.	1
30.	Мода, культура и ты. Принципы дизайна одежды.	1
31.	Встречают по одежке.	1
32.	Автопортрет на каждый день.	1

33.	Имидж: лик или личина ? Сфера имидж-дизайна.	1
34.	Моделируя себя –моделируешь мир (обобщение темы) Тест №4	1
	<b><u>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.</u></b>	<b>8</b>
35	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1
36	Театральное искусство и художник.Правда и магия театра.	1
37	Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
38	Сценография- искусство и производство	1
39	Костюм, грим, маска или магическое «если бы».Тайны актерского перевоплощения	1
40	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!	1
41-42	Спектакль- от замысла к воплощению. Третий звонок	2
	<b><u>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии</u></b>	<b>8</b>
43	Фотография- взгляд, сохраненный навсегда. Фотография- новое изображение реальности.	1
44	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастера: умение видеть и выбирать.	1
45	Фотография–искусство« светописи». Вещь: свет и фактура.	1
46	На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
47	Человек на фотографии Операторское мастерство фотопортрета	1
48	События в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
49-50	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2
	<b><u>Фильм – творец и зритель</u></b>	<b>11</b>
51-52	Многоголосый язык экрана.Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время и кино	2
53-55	Художник и художественное творчество в кино.Художник в игровом фильме.	3

56-58	От «большого» экрана к домашнему видео.Азбука киноязыка.	3
59-61	Бесконечный мир кинематографа.	3
	<b><u>Телевидение – пространство культуры? Экран- искусство- зритель</u></b>	<b>7</b>
62	Мир на экране : здесь и сейчас.	1
63	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
64	Киноглаз, или жизнь врасплох.	1
65-66	Телевидение,Интернет...Что дальше?..Современные формы экранного языка.	2
67-68	В царстве кривых зеркал или Вечные истины искусства. Обобщение темы.	2

### Учебно – методическое обеспечение

#### Список литературы для учителя:

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2011.
3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2011.
4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2012;
5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2010.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 2010.
7. О. В. Павлова, Изобразительное искусство: 5-7 классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты... – Волгоград: Учитель, 2012.;
8. О. В. Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты – Волгоград: Учитель, 2012.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2010.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
10. Кузин, В. С. ИЗО и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 2010.
11. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2013.
12. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–4 классы. – М.: Просвещение, 2011.
13. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1–8 классы. – М.: Просвещение, 2011.
14. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2010.
15. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2010.
16. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2010.
17. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2011.
18. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2010.
19. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2010.
20. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2010.
21. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2010.

### **Список литературы для учащихся:**

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров 7 класс. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение .2017 год

А. С. Питерских Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, и на телевидении . 8 класс. под ред Б.М.Неменского. М. Просвещение. 2018

## Интернет - ресурсы

<http://som.fio.ru/Resources/Moreva>

<http://www.jenova.narod.ru/>

<http://clipart-gallery.de/>

<http://gifchik.boom.ru>

Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>

Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>

Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>

Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>

Русская культура <http://www.russianculture.ru>

Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii>

Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>

Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>

<http://irinmorozova.narod.ru>

## Критерии и нормы оценки знаний и умений учащихся по искусству

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах

урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

#### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках искусства:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;
- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
- оригинальность замысла.

3 Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
- органичность и целостность композиционного решения.

4 Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5 Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6 Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;



- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### **Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### **Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.