

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район Удмуртской республики»**

<b>Рассмотрено</b> на заседании ШМО МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 24 августа 2023 года	<b>Принято</b> На заседании педагогического совета МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 25 августа 2023 года	<b>Согласовано</b> Заместитель директора по УР МКОУ «Подгорновская СОШ» _____/Ипполитова В. Н. от 25 августа 2023 года	<b>Утверждаю</b> Директор МКОУ «Подгорновская СОШ» _____/Е. В. Аширова/ Приказ № 140 от 25 августа 2023 года
---	---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Рабочая программа  
учебного курса  
краеведение  
7 - класса**

**2023-2024 учебный год**

Программу составил: Бормотова Г.В.,  
учитель технологии  
МКОУ «Подгорновская СОШ»

## Пояснительная записка

Рабочая программа по факультативному курсу краеведение для 7 класса общеобразовательной школы составлена

1. федерального компонента государственного стандарта;
2. минимума содержания образования регионального компонента среднего общего образования по искусству
3. Учебного плана МКОУ «Подгорновская СОШ»;

Данный курс рассчитан на один года обучения в 7 классе и предполагает изучение содержания в течение 17 часов.

**Цель курса:** *формирование личности выпускника школы как представителя региона, ревностного хранителя, рачительного пользователя и умелого создателя его социокультурных ценностей и традиций.*

На основе целевой установки программы сформулированы **задачи курса:**

- приобщение учащихся к художественным и эстетическим ценностям родного края;
- формирование способности к восприятию региональной культуры как неотъемлемой составляющей мировой культуры и в результате — осознание ее ценности уникальности и неповторимости;
- воспитание уважения к культурному наследию региона и мира в целом, что позволит учащимся успешно адаптироваться в современном мире, выбирать индивидуальную модель социокультурного развития, организовывать личный досуг и включаться в самостоятельное художественное творчество;
- развитие у школьников системного взгляда на художественную культуру родного края, представления о ее целостности, единстве и многообразии; вариативности личных интерпретаций её феноменов, что может способствовать включению подростка в продуктивную, поисковую и творческую деятельность.

## Содержание учебного предмета

## Раздел 1 Культура Удмуртского народа - 12 часов

Основные ветви развития удмуртского этноса: Ананьинская: VIII - III вв. до н.э. На и ее основе формируется ряд прикамских локальных культур, основные из которых: - пьяноборская (III в. до н.э. - II в. до н.э. - 2-ой пол. I тыс. н.э. на базе позднепьяноборских вариантов (поломская, азелинская культуры - чепецкая культура (IX - XV вв.).

Основные удмуртские названия: гурт\_ селение, корка - изба; гур - глинобитная печь; куя - место для семейных молений  
Внутри дома: очаг (у северных – подвешен, у южных – вмазан): красный угол: нары, полати  
Двор включал погреб, хлевы, навесы, кладовые  
Типичная планировка усадьбы П-образная, реже Г-образная

Особенности поселений удмуртского народа в разные исторические периоды. Устройство избы. Обряды, связанные с удмуртской народной архитектурой. Двор. Кенос. Куа.

Повседневная одежда дэрэм – туникообразная рубаха кабачи - съёмный вышитым нагрудник шортдэрэм - холщовый белый кафтан с короткими рукавами саестэм - сшитый в талию камзол или безрукавка

Верхняя одежда — полушерстяные и шерстяные кафтаны и шубы. Обувь – кут(лапти) Головные уборы - йыркерттэт - налобная повязка Йыршет-женская шапочка в виде чепчика - чалма (всяк кышет) - головное полотенце - айшон – высокий головной убор - сюлык - вышитое покрывало, надевалось на айшон  
Девичья: - укутуг - налобная повязка, - платок, - такья ( - небольшая холщовая шапочка Мужская одежда: - косоворотка – рубаха - штаны из пестряди - лапти, сапоги, валенки  
У южных удмуртов к XX веку - белая одежда сохранялась лишь в качестве ритуальной, в повседневной жизни – пестрядь.).  
Передник южные удмурты шили с высокой грудкой  
В украшениях северных удмуртов преобладали вышивка, бисер и бусы, у южных — монеты.

Толсур— день зимнего солнцестояния (вожодыр), в него проводились свадьбы Гырыны потон или акашка— Пасха, начало весенней страды Гербер— Петров день. Выль Жук— приготовление каши и хлеба из нового урожая. Сйзьыл юон— окончание уборки урожая. Выль шуд, сйль сиён— начало забоя скота. Праздновались и вскрытие рек (йёкелян) и появление первых проталин (гуждор шыд).  
Обрядовое содержание календарных праздников состояло из жертвоприношений, молитвенных и песенных заклинаний, различных магических действий  
После официальной обрядовой части следовала развлекательная: весёлое народное гуляние с хороводами, играми, плясками  
Развитым был языческий клир — жрец (вбсясь), резник (парчась), знахарь (туно).  
Условно к клиру может быть причислен торо — уважаемый человек, присутствующий при всех церемониях.  
В быту: По диагонали от печи находился красный угол, где стояли стол и стул для главы семьи  
В питании удмурты сочетали мясную и растительную пищу. Собирали грибы, ягоды, травы. Супы (шыд)— разные: с лапшой, грибами, крупой, капустой, уха, щи, окрошка с хреном и редькой. Молочные продукты— ряженка, простокваша, творог. Мясо— вяленое, печеное, но чаще отварное, а также студень (куалекъясь) и кровяные колбасы (виртырем). Типичны пельмени (пельнянь— хлебное ухо, что говорит о финно-угорском происхождении названия), лепешки (зыретэн табань и перепеч), блины (мильым). Хлеб (нянь). Из напитков популярны свекольный квас (сюкась), морсы, пиво (сур), медовуха (мусур), самогон (кумышка).

Содержание календарных обрядов и праздников, их назначение. Праздник первой борозды, обряд отбеливания холстов, свадьба поля. Осенние благодарственные мероприятия. Зимние забавы, очистительные и поминальные обряды, проводимые зимой. Этапы и особенности удмуртской свадьбы. Выбор невесты, сватовство, сговор, сюан, ярашон, малая свадьба, поздняя свадьба. Свадебные песни Поверья, связанные с рождением ребенка. Удмуртская ономастика. Особенности наречения имени у удмуртов. Удмуртские колыбельные песни  
Содержание обряда проводов в армию. Рекрутские песни. Содержание похоронно-поминального обряда. Очистительные мероприятия

В устном народном творчестве — мифы о возникновении земли, человека, различных животных, предания о древней истории народа, богатырях-родоначальниках, сказки, пословицы, поговорки, загадки. Боги и божества: Верховное божество — Инмар (Кылдысин, Куазь, Инву) Злой дух, соперник Инмара — Шайтан Божество домашнего очага, хранитель рода - Воршуд Многочисленны низшие духи: вумурт, вукузё — водяной, гидмурт — дух хлева, нюлэсмурт — дух леса, тёлпери — дух ветра, нюлэсмурт, тэлкузё — леший, ягпери — дух бора, кутйсь — злой дух, насылающий болезнь, и др. Изображения народных божеств неизвестны, хотя этнографы XIX в. упоминают наличие удмуртских «идолов» (из дерева или даже серебра). Почиталась священная роща (луд); некоторые деревья имели сакральное значение (береза, ель, сосна, рябина, ольха).

Богатыри онди нского кру га , 3 й — сыновья Донды

Определение. Содержание этиологических преданий. «Сказ о сотворении мира», «Почему у ласточки хвост раздвоен», «Пятна на Луне», «Сказ о хлебном колосе», «Почему болезни у человека внутри».

Богатырские предания : «Эш-Тэрек», «Как Петр 1 стал кумом мужика», «Это был Пугачев». Топонимические предания, описанные в художественной литературе Виды удмуртских народных сказок, их особенности. Характеристика сказок о животных, волшебных сказок, реалистических сказок. Приемы работы со сказкой на практике с детьми Особенности удмуртских пословиц, поговорок, загадок. Сфера применения

Крезь, кубыз, шулан, мугуран, тангыра – история возникновения, устройство, назначение, звучание

Музыкальные инструменты: гусли инструменты (крезь), варган (ымкрезь, ымкубыз), свирель и флейта из стеблей растений (чипчирган, узы гумы), волынка (быз, кубыз). Бытовали также свистульки (шулан, чипсон), трещотки (такыртон), рожки (тутэктон). С конца XIX века древние инструменты вытесняют гармонию, скрипка, балалайка, гитара. Музыка звучала на всех празднествах, свадьбах, хороводах

## **Раздел 2 Декоративно-прикладное искусство удмуртов. -5 часов**

Основные виды ткачества : бранное - узор набирается (узор с обеих сторон) Если вышивать тонкой нитью, то очень похоже на вышивку. закладное – узор закладывается с помощью дощечки (узор получается рубчиком, с одной стороны) выборное – узор не сплошной линией, а отдельными участками Основные элементы Самым древним мотивом – веревочный орнамент (ананьинская культура) Соляная символика: восьмиконечные звезды круги , овалы, ромбы, полукружья Четырехконечный крест с загнутыми концами - символ змеи охраняющей очаг замужней женщины. Главной особенностью удмуртской вышивки является применение серебряных позолоченных нитей. Богатый вид. «Зарни пужи» - золотой узор. Вышивкой украшались, одежда, головные полотенца, позже занавески для окон Рисовать элементы удмуртских узоров, называть и объяснять значение

Шахматное плетение ( прямое, косое) Плели: лапти, сапоги, различные предметы быта Корнеплетение: чаще из корней ели, сосны. Изготовление посуды

Основные элементы жилища, которые украшались резьбой: воротные столбы, наличники окон, карниз дома Основной элемент солярные знаки (лунный, солнечный) С XX века – растительный орнамент, накладные элементы Игра и игрушка как этнографический памятник: обрядовая игрушка, кукла на крестовине, кукла– скрутка, кукла- крутышка) Лицо не прорисовывалось Игрушка как сувенир; используется различный материал: мочало, солома, дерево, лицо прорисовывается

## **Тематическое планирование**

№	Раздел. Тема.	Количество часов
1	Раздел 1 Культура Удмуртского народа Происхождение удмуртского народа. Ананьинская культура Поломская культура Чепецкая культура	1
2	Поселения и жилища удмуртского народа	1
3	Поселения и жилища удмуртского народа. Обобщение темы	1
4	Удмуртский народный костюм. Северный комплект Южный комплект Бесермянский комплект	1
5	Календарные обряды и праздники	1
6	Календарные обряды и праздники	1
7	Семейные обряды. Старинная удмуртская свадьба	1
8	Обрядовые действия и поверья, связанные с рождением ребенка. Проводы в армию.	1
9	Мифология удмуртов	1
10	Малые жанры удмуртского фольклора	1
11	Удмуртские народные сказки	1
12	Удмуртские народные музыкальные инструменты	1
13	Раздел 2 Декоративно-прикладное искусство удмуртов. Ткачество	1
14	Плетение	1
15	Резьба	1
16	Удмуртская игрушка, обрядовая кукла	1
17	Обобщающий урок	1

**Планируемые результаты**

В результате изучения краеведения ученик должен:

**ученик должен:**

**знать / понимать:**

- основные направления и имена выдающихся представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства, работавших в регионе в различные исторические периоды;
- виды деятельности народных умельцев и представителей самодеятельного творчества, прославивших край, область, район, село (населенный пункт) или школу;

основные направления в истории архитектуры и имена выдающихся архитекторов, работавших в регионе;

- выдающиеся архитектурные памятники Удмуртии, вошедшие в мировой художественный фонд;

**уметь:**

- показывать способность работать с различными источниками информации и преобразования ее в интеллектуальные продукты (реферат, доклад, презентация, проект и т. п.) на основе собственной учебно-поисковой и проектной деятельности;
- рассказывать о важнейших исторических событиях Удмуртии;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- для определения путей своего культурного развития или профессионального самоопределения;
- высказывания собственного суждения о творчестве представителей декоративно-прикладного и изобразительного искусства городов Удмуртии и Удмуртской республике в процессе знакомства с их творчеством.
- для высказывания собственного суждения об архитектурном облике родного города (села), его ярких представителях;
- для организации личного и коллективного досуга.