

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район
Удмуртской республики»**

Рассмотрено на заседании ШМО МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 24 августа 2023 года	Принято на заседании педагогического совета МКОУ «Подгорновская СОШ» Протокол № 1 от 25 августа 2023 года	Согласовано Заместитель директора по УР МКОУ «Подгорновская СОШ» _____/В.Н.Ипполитова/ От 25 августа 2023 года	Утверждаю Директор МКОУ «Подгорновская СОШ» _____/Е.В.Аширова/ Приказ № 140 от 25 августа 2023 года
--	---	---	--

**Рабочая программа
Учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 7 класса
2023-2024 учебный год**

Программу составил: Бичурина Н.Н.
учитель музыки
МКОУ «Подгорновская СОШ»

с. Подгорное - 2023 год

Пояснительная записка Музыка 7 класс.

Рабочая программа курса музыка 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12. 2014 г. №1644, приказом от 31.12.2015 г. №1577;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Подгорновская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебным планом МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Примерной программой основного общего образования по музыке;
- Программой курса музыка для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»– авторы Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Данная программа ориентирована на использование учебника: Музыка Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 7 класс Издательство Просвещение Москва 2017г

Для изучения предмета музыка используется УМК к данному курсу.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой.

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к родине, государству, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов,
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно ставить новые учебные предметные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Предметные для 7 класса:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- определять тембры музыкальных инструментов;

Выпускник получит возможность научиться:

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное); использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

Основное содержание учебного предмета 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

7 класс
Музыка

№	Наименование разделов	Модуль воспитательной программы Школьный урок	Всего часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	День знаний Участие в работе Центра Точка роста	17
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	День творчества День науки Космос – это мы. Урок мужества Урок Великой Победы	17
Итого			34

**Тематическое планирование(7 класс)
(34 часа, 1 час в неделю)**

№	Тема урока	Кол- во часов
	Особенности драматургии сценической музыки	17
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3	В музыкальном театре. Опера.	1
4	Опера М.И.Глинки «Князь Игорь».	1
5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»	1
6	«В музыкальном театре. Балет	1
7	«В музыкальном театре. Балет	1
8	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».	1
9	.«Героическая тема в русской музыке.	1
10	В музыкальном театре.	1
11	«Опера Ж.Бизе «Кармен».	1
12	«Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита».	1
13	« Сюжеты и образы духовной музыки.	1
14	Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1
15	«Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»	1
16	«Музыкальная драматургия – развитие музыки».	1
17	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	
18	«Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».	1
19	«Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».	1
20	«Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке».	1

21	«Соната. Л.В.Бетховен»Соната№8»,В.А.Моцарт «Соната №11»	1
22	С.С.Прокофьев «Соната №2».	1
23	«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна	1
24	Симфония №40 В.-А.Моцарта».	1
25	«Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».	1
26	«Инструментальный концерт.	1
27	«Инструментальный концерт.	1
28	Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».	1
29	«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».	1
30	«Музыка народов мира.	1
31	«Музыка народов мира.	1
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
33	Пусть музыка звучит!».	1
34	Обобщение по разделу и курсу.	1
Всего		34

Учебно-методическое обеспечение:

Список литературы для учителя:

1. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвящение , 2015.
2. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 7 класса - М.: Просвящение , 2015.
3. Е.Д. Критская «Музыка 7 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвящение , 2015г.

Список литературы для учащихся:

1. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвящение , 2015.
2. Е.Д. Критская «Музыка 7 класс» 1 CD, тр 3,

Интернет-ресурсы:

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 4.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
5. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

Критерии и нормы оценивания

Нормы оценок при устном ответе:

Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Нормы оценок теста:

- "5" – верно выполнено более 3/4 заданий;
- "4" – верно выполнено 3/4 заданий;
- "3" – верно выполнено 1/2 заданий;
- "2" – верно выполнено менее 1/2 заданий.

Контрольно-измерительные материалы

Итоговый тест 7 класс (1 полугодие)

Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И. Гайдн.

2. И. С. Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом,
- В) лириком,
- Г) борцом.

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- А) 5,
- Б) 7,
- В) 3,
- Г) 10

Слово «увертюра» обозначает:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьесу для постановки на сцене,
- Г) определение темпа.

Какой инструмент называют «царицей оркестра»?

- А) флейту,

- Б) скрипку,
- В) виолончель,
- Г) арфу.

К зарубежным композиторам относится:

- А) С.В. Рахманинов,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Д.С. Шостакович,
- Г) Э.Григ.

Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Лунная соната»,
- В) «К Элизе»,
- Г) «Спящая красавица».

«Рефрен» звучит в:

- А) одночастной форме,
- Б) рондо,
- В) двухчастной ,
- Г) в куплетной.

К числу русских композиторов относится:

- А) М. Равель,
- Б) Л. Бетховен,
- В) Р. Вагнер,
- Г) И. Стравинский.

Оркестр народных инструментов создал:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) М.И. Глинка,
- В) В.В. Андреев,
- Г) Н.А. Римский-Корсаков.

Какого номера нет в опере:

- А) арии,
- Б) ансамбля,
- В) дуэта,
- Г) па-де-де.

Какой танец не является народным:

- А) лезгинка,
- Б) чарльстон,
- В) полонез,
- Г) полька.

Название последней части симфонии:

- А) финал,
- Б) адажио,
- В) скерцо,
- Г) аллегро.

Высокий мужской голос называется:

- А) бас,
- Б) баритон,

- В) тенор,
- Г) сопрано

Итоговый тест 7 класс (2 полугодие)

1. Кто является основоположником классической русской музыки:

- А) П.И. Чайковский,
- Б) С. В. Рахманинов,
- В) С. С. Прокофьев,
- Г) М. И. Глинка.

2. Кого можно назвать «королём вальса»:

- А) Л. Бетховена,
- Б) Ф. Шопена,
- В) В. А. Моцарта,
- Г) И. С. Баха.

3. Основная тема творчества Л. Бетховена:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:

- А) 20,
- Б) 1000,
- В) 100,
- Г) 5.

5. Либретто - это:

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьеса для постановки на сцене,
- Г) жанр музыки.

6. Самый крупный инструмент струнной группы:

- А) скрипка,
- Б) виолончель,
- В) контрабас,
- Г) альт.

7. Кто не является русским композитором:

- А) С. В. Рахманинов,
- Б) А. П. Бородин,
- В) Д. С. Шостакович,
- Г) Э. Григ.

8. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Щелкунчик»,
- В) «Пиковая дама»,
- Г) «Спящая красавица».

9. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,
- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно.

10. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

11. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

- А) М.П. Мусоргский,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- Г) П.И. Чайковский.

12. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Евгений Онегин»,
- Б) «Борис Годунов»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Севильский цирюльник».

13. Какое слово обозначает длительность ноты:

- А) акцент,
- Б) четвертная,
- В) регистр,
- Г) динамика.

14. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

15. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

- А) баяна,
- Б) фортепиано,
- В) треугольника,
- Г) домбры.

