


**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Подгорновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Муниципальный округ Киясовский район  
Удмуртской республики»**

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Рассмотрено<br>на заседании ШМО МКОУ<br>«Подгорновская СОШ»<br>Протокол № 1<br>от 24 августа 2023 года | Принято<br>на заседании<br>педагогического совета<br>МКОУ «Подгорновская<br>СОШ»<br>Протокол № 1<br>от 25 августа 2023 года | Согласовано<br>Заместитель директора по<br>УР МКОУ «Подгорновская<br>СОШ»<br> В.Н.Ипполитова<br>От 25 августа 2023 года | Утверждаю<br>Директор МКОУ<br>«Подгорновская СОШ»<br>Т.В.Аширова<br>Приказ № 140<br>от 25 августа 2023 года |
|--|---|--|---|



**Рабочая программа  
Учебного предмета «Музыка»  
для обучающихся 7 класса  
2023-2024 учебный год**

Программу составил: Бичурин Н.Н.  
учитель музыки  
МКОУ «Подгорновская СОШ»

с. Подгорное - 2023 год

## **Пояснительная записка Музыка 7 класс.**

Рабочая программа курса музыка 7 класса разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12. 2014 г. №1644, приказом от 31.12.2015 г. №1577;
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15);
- Основной образовательной программой основного общего образования муниципального казенного общеобразовательного учреждения «Подгорновская средняя общеобразовательная школа»;
- Учебным планом МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Положением о рабочей программе МКОУ «Подгорновская СОШ»;
- Примерной программой основного общего образования по музыке;
- Программой курса музыка для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений «Музыка»– авторы Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Данная программа ориентирована на использование учебника: Музыка Е.Д Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 7 класс Издательство Просвещение Москва 2017г

Для изучения предмета музыка используется УМК к данному курсу.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

**Изучение музыки в 7 классе направлено на достижение следующих целей:**

Духовно-нравственное воспитание школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой.

формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармоничного развития личности

воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к родине, государству, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов,

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

-обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные:**

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные предметные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

### **Предметные для 7 класса:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носитель образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- знать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- знать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- понимать взаимодействие музыки и живописи;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- определять многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- определять тембры музыкальных инструментов;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- знать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита);
- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- определять типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное); использовать в учебных целях информацию музыкального искусства.

### **Основное содержание учебного предмета 7 класс**

#### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

#### **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

**Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания  
с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы**

7 класс  
Музыка

| №            | Наименование разделов                                   | Модуль воспитательной программы<br>Школьный урок  | Всего часов |
|--------------|---|---|-------------|
| 1            | Особенности драматургии сценической музыки              | День знаний<br>Участие в работе Центра Точка роста  | 17          |
| 2            | Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | День творчества<br>День науки<br>Космос – это мы.<br>Урок мужества<br>Урок Великой Победы | 17          |
| <b>Итого</b> |   |   | <b>34</b>   |

**Тематическое планирование(7 класс)  
(34 часа, 1 час в неделю)**

| №  | Тема урока  | Кол- во часов |
|----|---|---------------|
|    | <b>Особенности драматургии сценической музыки</b>                                   | <b>17</b>     |
| 1  | Классика и современность  | 1             |
| 2  | В музыкальном театре. Опера.  | 1             |
| 3  | В музыкальном театре. Опера.  | 1             |
| 4  | Опера М.И.Глинки «Князь Игорь».   | 1             |
| 5  | Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»  | 1             |
| 6  | «В музыкальном театре. Балет  | 1             |
| 7  | «В музыкальном театре. Балет  | 1             |
| 8  | Балет Б. И. Тищенко «Ярославна».  | 1             |
| 9  | .«Героическая тема в русской музыке.  | 1             |
| 10 | В музыкальном театре.   | 1             |
| 11 | «Опера Ж.Бизе «Кармен».   | 1             |
| 12 | «Балет Р.К. Щедрина «Кармен - сюита».   | 1             |
| 13 | « Сюжеты и образы духовной музыки.  | 1             |
| 14 | Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 1             |
| 15 | «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта»                             | 1             |
| 16 | «Музыкальная драматургия – развитие музыки».  | 1             |

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 17    | Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.                                | 1  |
|       | <b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</b>                                   |    |
| 18    | «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».   | 1  |
| 19    | «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция».   | 1  |
| 20    | «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». | 1  |
| 21    | «Соната. Л.В.Бетховен»Соната№8»,В.А.Моцарт «Соната №11»  | 1  |
| 22    | С.С.Прокофьев «Соната №2».   | 1  |
| 23    | «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна                               | 1  |
| 24    | Симфония №40 В.-А.Моцарта».  | 1  |
| 25    | «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси».   | 1  |
| 26    | «Инструментальный концерт.   | 1  |
| 27    | «Инструментальный концерт.   | 1  |
| 28    | Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна».   | 1  |
| 29    | «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».   | 1  |
| 30    | «Музыка народов мира.  | 1  |
| 31    | «Музыка народов мира.  | 1  |
| 32    | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер   | 1  |
| 33    | Пусть музыка звучит!».   | 1  |
| 34    | Обобщение по разделу и курсу.  | 1  |
| Всего |  | 34 |

#### Учебно-методическое обеспечение:

Список литературы для учителя:

1. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвящение , 2015.
2. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 7 класса - М.: Просвящение , 2015.
3. Е.Д. Критская «Музыка 7 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвящение , 2015г.

Список литературы для учащихся:

1. Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса – М.: Просвящение , 2015.
2. Е.Д. Критская «Музыка 7 класс» 1 CD, тр 3,

#### Интернет-ресурсы:

- 1.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 3.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 4.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
5. **CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».**

## Критерии и нормы оценивания

### Нормы оценок при устном ответе:

*Оценка «пять»:* дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

*Оценка «четыре»:* ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

*Оценка «три»:* ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

*Оценка «два»:* ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### Нормы оценок теста:

- "5" – верно выполнено более 3/4 заданий;
- "4" – верно выполнено 3/4 заданий;
- "3" – верно выполнено 1/2 заданий;
- "2" – верно выполнено менее 1/2 заданий.

## Контрольно-измерительные материалы

### **Итоговый тест 7 класс (1 полугодие)**

*Кто из перечисленных композиторов не является Венским классиком:*

- А) Л. Бетховен,
- Б) И.С. Бах,
- В) В.А. Моцарт,
- Г) И. Гайдн.

2. И. С. Бах является:

- А) романтиком,
- Б) философом,
- В) лириком,
- Г) борцом.

3. Основная тема творчества Н. А. Римского-Корсакова:

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:

- А) 5,
- Б) 7,
- В) 3,
- Г) 10

*Слово «увертюра» обозначает:*

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,



В) пьесу для постановки на сцене,

Г) определение темпа.

*Какой инструмент называют «царицей оркестра»?*

А) флейту,

Б) скрипку,

В) виолончель,

Г) арфу.

*К зарубежным композиторам относится:*

А) С.В. Рахманинов,

Б) А.П. Бородин,

В) Д.С. Шостакович,

Г) Э.Григ.

*Какое произведение не принадлежит Л.Бетховену:*

А) «Эгмонт»,

Б) «Лунная соната»,

В) «К Элизе»,

Г) «Спящая красавица».

*«Рефрен» звучит в:*

А) одночастной форме,

Б) рондо,

В) двухчастной ,

Г) в куплетной.

*К числу русских композиторов относится:*

А) М. Равель,

Б) Л. Бетховен,

В) Р. Вагнер,

Г) И. Стравинский.

*Оркестр народных инструментов создал:*

А) П.И. Чайковский,

Б) М.И. Глинка,

В) В.В. Андреев,

Г) Н.А. Римский-Корсаков.

*Какого номера нет в опере:*

А) арии,

Б) ансамбля,

В) дуэта,

Г) па-де-де.

*Какой танец не является народным:*

А) лезгинка,

Б) чарльстон,

В) полонез,

Г) полька.

*Название последней части симфонии:*

А) финал,

Б) адажио,

- В) скерцо,
- Г) аллегро.

*Высокий мужской голос называется:*

- А) бас,
- Б) баритон,
- В) тенор,
- Г) сопрано

### **Итоговый тест 7 класс (2 полугодие)**

*1. Кто является основоположником классической русской музыки:*

- А) П.И. Чайковский,
- Б) С. В. Рахманинов,
- В) С. С. Прокофьев,
- Г) М. И. Глинка.

*2. Кого можно назвать «королём вальса»:*

- А) Л. Бетховена,
- Б) Ф. Шопена,
- В) В. А. Моцарта,
- Г) И. С. Баха.

*3. Основная тема творчества Л. Бетховена:*

- А) сказка,
- Б) борьба,
- В) сатира,
- Г) Родина.

*4. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:*

- А) 20,
- Б) 1000,
- В) 100,
- Г) 5.

*5. Либретто - это:*

- А) название инструмента,
- Б) оркестровое вступление,
- В) пьеса для постановки на сцене,
- Г) жанр музыки.

*6. Самый крупный инструмент струнной группы:*

- А) скрипка,
- Б) виолончель,
- В) контрабас,
- Г) альт.

*7. Кто не является русским композитором:*

- А) С. В. Рахманинов,
- Б) А. П. Бородин,
- В) Д. С. Шостакович,
- Г) Э. Григ.

8. Какое произведение не принадлежит П.И. Чайковскому:

- А) «Эгмонт»,
- Б) «Щелкунчик»,
- В) «Пиковая дама»,
- Г) «Спящая красавица».

9. Слово «полифония» обозначает:

- А) силу звука,
- Б) темп,
- В) многоголосие,
- Г) несколько звуков, взятых одновременно.

10. Жанр музыки, не связанный с литературой:

- А) опера,
- Б) этюд,
- В) балет,
- Г) романс.

11. Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку»:

- А) М.П. Мусоргский,
- Б) А.П. Бородин,
- В) Н.А. Римский-Корсаков,
- Г) П.И. Чайковский.

12. Какая опера написана Глинкой:

- А) «Евгений Онегин»,
- Б) «Борис Годунов»,
- В) «Иван Сусанин»,
- Г) «Севильский цирюльник».

13. Какое слово обозначает длительность ноты:

- А) акцент,
- Б) четвертная,
- В) регистр,
- Г) динамика.

14. «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название,
- Б) танцевальная музыка,
- В) музыка для кинофильмов,
- Г) марш.

15. Какого инструмента не может быть в народном оркестре:

- А) баяна,
- Б) фортепиано,
- В) треугольника,
- Г) домбры.

